

## Il bacio di Giuda



Il bacio di Giuda (1303-1305) – Giotto di Bondone

Cappella degli Scrovegni - Padova

### Riferimento biblico

Vangelo di Mc 14, 43-52

E subito, mentre ancora parlava, arrivò Giuda, uno dei Dodici, e con lui una folla con spade e bastoni mandata dai sommi sacerdoti, dagli scribi e dagli anziani. Chi lo tradiva aveva dato loro questo segno: «Quello che bacerò, è lui; arrestatelo e conducetelo via sotto buona scorta». Allora gli si accostò dicendo: «Rabbi» e lo baciò. Essi gli misero addosso le mani e lo arrestarono. Uno dei presenti, estratta la spada, colpì il servo del sommo sacerdote e gli recise l'orecchio. Allora Gesù disse loro: «Come contro un brigante, con spade e bastoni siete venuti a prendermi. Ogni giorno

ero in mezzo a voi a insegnare nel tempio, e non mi avete arrestato. Si adempiano dunque le Scritture!». Tutti allora, abbandonandolo, fuggirono. Un giovanetto però lo seguiva, rivestito soltanto di un lenzuolo, e lo fermarono. Ma egli, lasciato il lenzuolo, fuggì via nudo.

## **Personaggi e cose**

### Protagonista

Giotto mette al centro dell'affresco il bacio del traditore e il lungo e intenso sguardo tra i due. Questo grazie alle diagonali invisibili, le lance che li indicano come fossero delle frecce, il dito della mano di Caifa che indica Cristo ai soldati, il pugnale di Pietro in direzione dei due. Gesù ha un'espressione ferma e consapevole, Giuda colpevole e incerta. Il suo volto assomiglia a quello di una bestia e ha perso l'aureola, al contrario di Gesù e Pietro (che presto tradirà a sua volta Gesù).

### Altri personaggi

Pietro impugna un pugnale col quale taglia l'orecchio a Malco, il "giovinetto" di cui parla il Vangelo.

Un uomo al centro suona lo *shofar*, il corno d'ariete con cui l'ebreo richiama il popolo alla preghiera.

Gli armigeri dietro a Gesù e a destra di Giuda si ammassano e fanno ressa attorno. Tutti i personaggi sono vestiti con abiti propri del tempo di Giotto; Cristo è fatto vivere nell'oggi, nella quotidianità.

## **COSE**

Le lance creano movimento, agitazione e inquietudine con i loro movimenti obliqui e trasversali. Gli elmi aumentano il senso di movimento, confusione e rissa.

### Gesti dei personaggi

Questa è una scena molto animata, enfatizzata non solo dal movimento creato dalle lance, ma anche dai gesti concitati e liberi dei personaggi (in particolare Pietro) e dalle espressioni dei loro volti, turbate o rabbiose.

### Giuda

Circonda Gesù con il suo ampio mantello, quasi a simboleggiare il "raggiro" anche visivamente.

Gesù

È vestito di rosso e blu, simboli rispettivamente della passione e della divinità.

Colore, luce e luoghiGiallo

Giuda ha il mantello giallo, non oro. Nel 1200, il colore oro si afferma come valore assoluto; per contro, il giallo diventa simbolo di degrado morale, assumendo quindi un significato negativo, in questo affresco il tradimento. Se l'oro è simbolo di regalità, il giallo ne rappresenta una falsa: Giuda, che incarna il male, non vincerà.

Oro

Gesù e Pietro hanno l'aureola dorata, al contrario di Giuda che, seppur apostolo, l'ha persa a causa del tradimento.

Blu

È il colore della divinità e del cielo, qui della notte dell'anima. Giotto usa il blu oltremare, ottenuto dai lapislazzuli e usato con parsimonia poiché proveniva dall'Oriente e la sua preparazione era difficile.

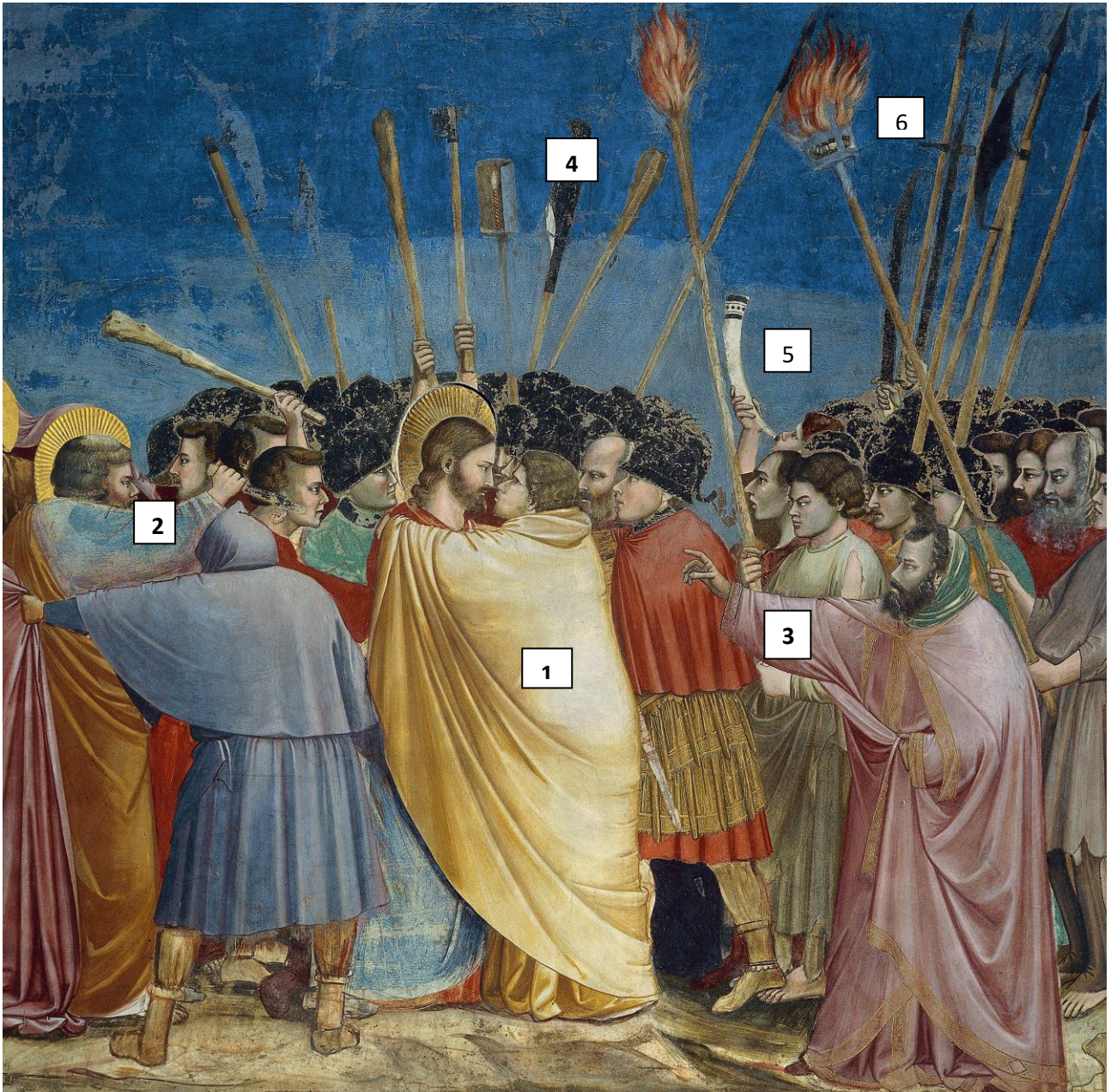
La **luce** proviene dall'alto, e colpisce maggiormente e volutamente il mantello di Giuda, per farne risaltare il gesto e la centralità della scena.

**Luogo:** siamo nel Getsemani, l'Orto degli Ulivi a est di Gerusalemme fuori dalle mura.

Il messaggio

Dio si lascia tradire ma perdona qualsiasi tradimento e traditore.

## Costruiamo un'infografica



- 1- *Perché il mantello di Giuda è giallo?*  
Il mantello è giallo perché in pittura questo colore è simbolo di degrado morale.
- 2- *Pietro cerca di difendere Gesù che glielo impedisce. Perché?*  
Gesù impedisce a Pietro di difenderlo perché così si possono compiere le scritture, ovvero la volontà di Dio.
- 3- *Verso chi indica il sacerdote Caifa?*
- 4- *Le lance dei soldati sono in movimento. Perché?*  
Le lance agitate dai soldati, con oscillazioni oblique e trasversali, creano movimento, inquietudine e trepidazione.
- 5- *Cosa suona un uomo, nel centro della folla?*  
L'uomo suona uno *shofar*, il corno d'ariete con cui l'ebreo richiama il popolo alla preghiera.
- 6- *Le lance dei soldati sono in movimento. Perché?*

Caifa indica ai soldati chi è Cristo,  
l'uomo che è appena stato baciato da  
Giuda.

6- *Cosa c'è sulla punta del bastone?*  
Sulla punta ci sono fiaccole, utilizzate  
dagli armigeri e dall'artista per illuminare  
la scena.