

Noli me tangere



Le sette gioie di Maria, particolare (1480 circa) – Hans Memling

Alte Pinakothek di Monaco di Baviera

Riferimento biblico

Dal Vangelo di Giovanni 20, 11-18

Maria invece stava all'esterno, vicino al sepolcro, e piangeva. Mentre piangeva, si chinò verso il sepolcro ¹²e vide due angeli in bianche vesti, seduti l'uno dalla parte del capo e l'altro dei piedi, dove era stato posto il corpo di Gesù. ¹³Ed essi le dissero: "Donna, perché piangi?". Rispose loro: "Hanno portato via il mio Signore e non so dove l'hanno posto". ¹⁴Detto questo, si voltò indietro e vide Gesù, in piedi; ma non sapeva che fosse Gesù. ¹⁵Le disse Gesù: "Donna, perché piangi? Chi cerchi?". Ella, pensando che fosse il custode del giardino, gli disse: "Signore, se l'hai portato via tu, dimmi dove l'hai posto e io andrò a prenderlo". Gesù le disse: "Maria!". Ella si voltò e gli disse in ebraico: "Rabbunì!" - che significa: "Maestro!". ¹⁷Gesù le disse: "Non mi trattenero, perché non sono ancora salito al Padre; ma va' dai miei fratelli e di' loro: "Salgo al Padre mio e Padre vostro, Dio mio e Dio vostro"". ¹⁸Maria di Màgdala andò ad annunciare ai discepoli: "Ho visto il Signore!" e ciò che le aveva detto.

Personaggi e cose

Protagonista

Cristo è coperto da un mantello rosso e lascia intravedere il costato ferito, come prova che quel corpo che ha subito la passione, ora è davvero risorto. Il capo è circondato di luce, che irradia delicatamente attorno a sé. Anche il suo viso promana luce. Cristo benedice la Maddalena, le sta infatti tracciando un piccolo segno di croce sulla fronte. Impugna e si appoggia al pastorale, che termina con la croce: la morte è stata sconfitta e ora è diventata il vessillo che salva, come appare anche dal dipinto (insegna verde sventolante). Allo stesso tempo, la croce indica verso l'alto; Cristo deve tornare al Padre che è nei cieli. Tra Cristo e la Maddalena è l'Albero della Vita che, nella visione cristiana, è associato all'idea del Paradiso (Apocalisse 2,7) e rappresenta simbolicamente la croce di Cristo.

Altri personaggi

La donna che Gesù tocca sul capo è Maddalena, peccatrice pentita e amica di Gesù. Maddalena ha in mano il vasetto di alabastro con cui aveva unto il corpo di Gesù. Tutte le opere del "Noli me tangere" evitano di rappresentare il contatto tra Cristo e la Maddalena; in questa, Memling infrange il canone e Gesù tocca la testa della donna. Questo in seguito a una leggenda domenicana del XV secolo, secondo la quale la stessa Maddalena avrebbe rivelato a Carlo II questo particolare. Nella chiesa di Saint Maximin in Provenza si conserverebbe la reliquia di un frammento del teschio della Maddalena, sulla quale è rimasta impresso l'impronta del contatto di Cristo.

Le due donne sullo sfondo sono le altre Marie, ancora ignare dell'accaduto. Esse sono incamminate sulla via che conduce a Cristo, "*Via, Verità e Vita*".

Mura della città

La città che si intravede sulla destra è Gerusalemme; nel dipinto a tutta grandezza si può infatti osservare la scena della Pentecoste, che ha luogo nel Cenacolo, appunto dentro il perimetro della città.

COLORI

I colori sono soffusi, tenui e delicati; l'intera opera suggerisce infatti sentimenti di pace e positività.

Gesù

Il corpo di Cristo è bianco per significare l'avvenuta trasfigurazione; ora è un corpo di luce, trasformato.

La Maddalena è vestita di viola, segno della penitenza e purificazione, colore che la Chiesa adotterà nei periodi di Avvento e Quaresima.

LUCE

La luce è Cristo stesso e la strada che porta a lui: Cristo è *Via*, Verità e Vita. Ecco perché Memling dipinge una "strada di luce"

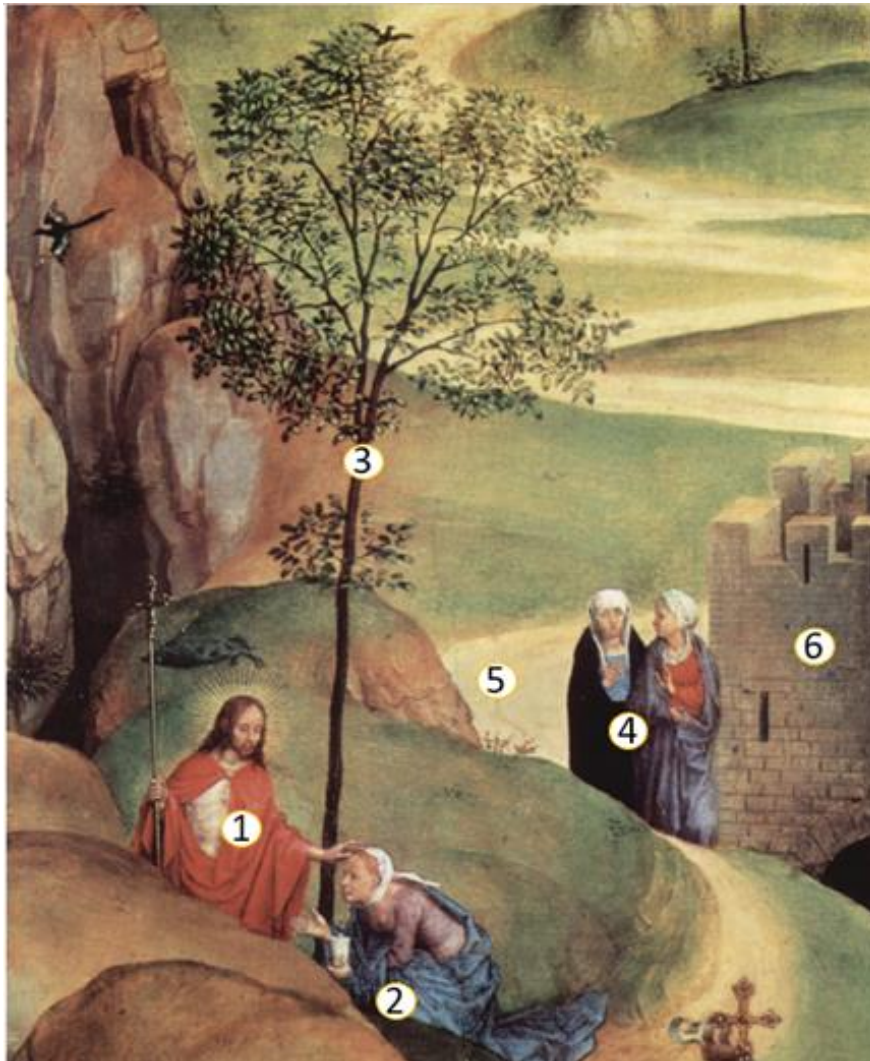
LUOGO

Siamo appena fuori le mura di Gerusalemme, così come era il perimetro al tempo di Gesù.

IL MESSAGGIO

Cristo è la Via, Verità e Vita.

Costruiamo un'infografica



1- *Perché il mantello lascia scoperto il petto di Gesù?*

Il petto è scoperto perché si possano vedere le ferite, come prova che quel corpo che ha subito la passione, ora è davvero risorto.

2- *Perché la Maddalena è vestita di viola?*

L'abito che riveste la Maddalena è viola perché questo colore

4- *Chi sono le due donne sullo sfondo?*

Le due donne sullo sfondo sono le altre Marie, ancora ignare dell'accaduto, incamminate sulla via che conduce a Cristo, "Via, Verità e Vita".

5- *Perché la strada che attraversa il paesaggio è dorata?*

La strada dorata illumina il paesaggio e simboleggia Cristo, luce del mondo, oltre che Via, Verità e Vita.

simboleggia la penitenza e la purificazione.

- 3- *Di cosa è simbolo l'albero della vita?*
Nella visione cristiana, l'Albero della Vita è associato all'idea del Paradiso e rappresenta simbolicamente la croce di Cristo.

- 6- *Qual è il nome della città dove si svolge la scena?*

La città è Gerusalemme. Nel particolare, si intravedono le mura del perimetro così com'era ai tempi di Gesù.