

Antonello da Messina, *L'Annunciata*



Nel 1476, Antonello, avendo respinto un'offerta del duca di Milano per diventare il suo pittore di corte, tornò a Messina da Venezia. Nessuno è sicuro se in questo momento della sua vita avesse già dipinto il suo più grande capolavoro, la "Vergine Annunciata".

In questo dipinto, Antonello ritrae la sola **Madonna** al suo leggio con ¹ **il capo** ammantato di un velo di lapislazzuli, il cui colore possiede una grande opacità piuttosto che la sua solita lucentezza. Il ² **mantello** di Maria rappresenta la perfezione, poiché la sua forma a triade rievoca il triangolo della Trinità: Padre, Figlio E Spirito Santo. La sua ³ **mano** destra è sollevata, il palmo è inclinato verso il tavolo sottostante. Le sue dita non fanno alcun cenno: semplicemente bloccano, prendono tempo, quello dello stupore di fronte all'annuncio che l'Angelo, volutamente non raffigurato dall'artista, è venuto a portare. Gli ⁵ **occhi** di Maria non incontrano lo sguardo dell'angelo né mostrano un sentimento di sottomissione.

Punta lo sguardo, al contrario, da una parte come se fosse indegna delle aspettative. Non c'è l'angelo, come nessuna colomba. Siamo ⁶ **noi**, gli spettatori, che diventiamo il suo **messaggero**. Ce lo indica sempre la direzione del suo sguardo. Dietro di lei vi è la più totale ⁷ **oscurità**, segno delle tenebre che stanno per essere vinte dalla luce che il figlio di Dio porterà attraverso di lei. In primo piano è posto il ⁸ **leggio**, i cui tarli portano in sé l'oscurità che avvolge da dietro. Il libro appoggiato su di esso è la ⁹ **Bibbia** e la pagina aperta e rigonfia dal vento dello Spirito, è la profezia dell'antico testamento che annuncia la venuta del Messia.

La sua ⁴ **mano sinistra** cerca in tutta fretta di nascondere il suo corpo con il velo, il *maphorion*, il manto che Maria usava per coprire spalle e capo. Al contrario della destra, questa mano accoglie e segna al contempo la fine dell'antico testamento: con Maria inizia il nuovo, il tempo del Figlio di Dio.

Infografica.



7 **le tenebre stanno per finire!** Gesù che sta per nascere è la luce del mondo

1 **il velo è di lapislazzuli** (pietra azzurra): Maria è rivestita di divinità, sta infatti per diventare la Madre di Dio.

3 "... **Maria rimase turbata** e si domandava che senso avesse un tale saluto."
Lc 1, 29)

4 **le dita uniscono** i due lembi del mantello, simbolo dell'Antico e Nuovo Testamento

6 **lo sguardo è puntato fuori dal dipinto, verso di me!**

8 **il leggio** fa trasparire le tenebre attraverso i buchi dei tarli

9 **la Bibbia** indica la presenza dello Spirito di Dio, poiché le sue pagine sono mosse dal vento.