

I simboli dell'arte paleocristiana



Il Cristogramma + staurogramma + monogramma di Cristo



Questo particolare monogramma rappresenta Cristo risorto, come si vede dalla corona trionfante che circonda il suo nome. È anche raffigurato qui come l'alfa e l'omega. Si potrebbe sostenere che i due cesti in alto significhino un tema eucaristico.

Chi e Rho sono le prime due lettere (XP) di "Cristo" in greco ΧΡΙΣΤΟΣ. (*Cristo*). A volte è chiamato il monogramma di Cristo, Chrismon o Labarum. Fu usato molto presto dai cristiani perseguitati nelle

catacombe. Più tardi, quando Costantino stava lottando per diventare imperatore, innalzò questo simbolo davanti ai suoi eserciti vittoriosi. A volte il Chi-Rho appare con la prima e l'ultima lettera greca, Alfa (Αα) e Omega (Ωω), simbolo della vita eterna in Cristo, che è il primo e l'ultimo, il principio e la fine (Apocalisse 1:11). Il simbolo IHS appare molto raramente nelle catacombe.

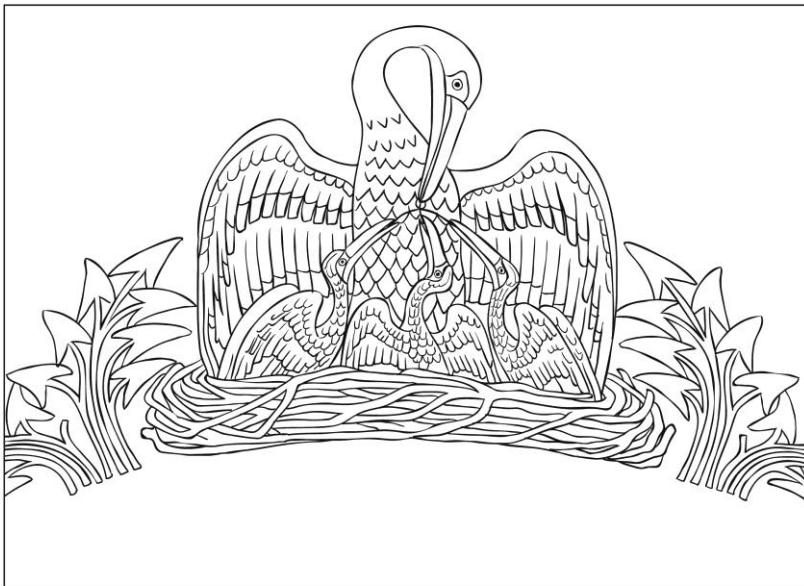
Il pesce

In greco si dice IXTHYS (ichtùs). Disposte verticalmente, le lettere di questa parola formano un acrostico: Iesùs Christòs Theòu Uiòs Sotèr = Gesù Cristo, Figlio di Dio, Salvatore. Acrostico è una parola greca che significa la prima lettera di ogni riga o paragrafo. Il pesce è un simbolo diffuso di Cristo, motto e compendio della fede cristiana.

Da notare nell'immagine sopra c'è il monogramma di Cristo, il Chi Ro che forma un'ancora che è un simbolo di speranza di cui scrisse il primo teologo Tertulliano parlando del Battesimo:

“Ma noi, piccoli pesci, secondo l’ esempio del nostro ΙΧΘΥΣ Gesù Cristo, nasciamo nell’acqua, né abbiamo salvezza in nessun altro modo se non rimanendo permanentemente nell’acqua”.

Pellicano



Cattedrale di Aquisgrana, Il pellicano nutre i piccoli. Di Horst J. Meuter
Per vedere l'originale vai qui:
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=73675215>

Il pellicano è un simbolo dell'espiazione e del Redentore e si trova spesso nei murali cristiani, negli affreschi, nei dipinti e nelle vetrate colorate. Si credeva che il pellicano si ferisse per nutrire i suoi piccoli con il proprio sangue. Per questo, divenne il simbolo di Cristo che si sacrifica per l'uomo, motivo per cui veniva spesso rappresentato nell'arte cristiana.