

Runge, *Cristo cammina sulle acque*



Figura 1 - Philipp Otto Runge (1777-1810), *Cristo cammina sulle acque*, Hamburger Kunsthalle

Lettura teologica del dipinto

Questo mese la rubrica di Arte è sostenuta dall'attività interattiva per LIM (vedi rubrica *LIM, in uscita a febbraio 2026*).

Quindi, mentre visualizziamo le slide alla LIM, integriamo le riflessioni dei bambini con le spiegazioni che troviamo qui di seguito.

Individuiamo nel dipinto tre scene principali e procediamo ad analizzare ognuno di esse:

1 BARCA

- Notiamo i colori degli abiti: tutti gli Apostoli sono in beige, tranne i protagonisti Gesù e Maria, al centro della barca. Pietro ha lasciato il mantello rosso nella barca, simbolo della sua particolare vicinanza a Gesù; è infatti il principe degli apostoli, il futuro primo Papa del Cristianesimo.
- Maria è in mezzo ai discepoli come a Pentecoste; nel brano del Vangelo non è nominata, tuttavia il pittore ci vuole dire che la madre di Cristo è una presenza

invisibile ma certa. Maria è in atteggiamento di preghiera ed è calma, al contrario degli altri che agitano le mani.

- Chiediamo ai bambini di comunicarci i particolari che trasmettono PAURA (mani grandi e aperte in segno di resa, i volti spaventati, le braccia che si agitano, ...) e SICUREZZA (mani di Cristo che afferrano saldamente Pietro, il volto di Maria, ...)
- Sulla barca si intuisce la presenza di Pietro, nel momento precedente l'incontro con Cristo al centro del lago. Chiediamo ai bambini il suo ruolo sulla barca: Pietro è al timone, che rappresenta simbolicamente la Chiesa e che sta affondando. Pietro si getta in acqua per seguire Cristo, perché così ritroverà il controllo della barca e potrà condurre in salvo il popolo che gli ha affidato. Tutto questo lo deduciamo dal mantello rosso lasciato sulla barca prima di gettarsi in acqua.

2 CRISTO E PIETRO

- Le acque si dividono: è un nuovo Mar Rosso, un nuovo esodo del popolo eletto. Gesù, in quanto Dio, salva il suo popolo separando le acque per portarlo in salvo. Compie lo stesso gesto che Dio aveva comandato di fare a Mosè. Cristo è quindi il nuovo Mosè.
- Chiediamo ai bambini da cosa notano la presenza dello Spirito Santo (ripassiamo prima i simboli con cui la Bibbia lo rappresenta, in particolare il vento): il mantello di Gesù è gonfio e si alza in volo.
- Analizziamo i colori di Cristo: rosso per l'umanità, blu per la divinità.
- Chiediamo ai bambini se ricordano altre opere che assomiglino al presente dipinto. Aiutiamoli, ricordando con loro due momenti fondamentali nella Bibbia: la discesa di Cristo agli inferi e in particolare la creazione dell'uomo e della donna. Accostiamo le immagini che troviamo nella rubrica per LIM e facciamoli meditare sulle analogie.
- Pietro "nasce" dalle acque di morte, mentre la mano forte e sicura di Cristo lo afferra per il braccio, la sola mano gli scivolerebbe. Stiamo assistendo ad un battesimo, al battesimo di Pietro, il primo degli Apostoli, che avrà il compito di portare a Cristo gli Undici e con loro l'intera umanità. Cristo sta creando "l'uomo nuovo" con il suo soffio vitale: Pietro ora è rinato.
- Cristo cammina sulle acque, perché il mare è una sua creatura e può quindi dominarla.

3 PAESAGGIO

- La scena si svolge a nord del lago di Galilea, di fronte al villaggio di Betsaida (Marco 6, 45).
- L'acqua vicino a Pietro e alla barca, è in tempesta; vicino alla riva è calma. Con questo, il pittore ci dice che Cristo porta la pace. Possiamo infatti seguire sul dipinto la strada che egli ha compiuto, e cioè dalla riva del paese di Betsaida alla barca di Pietro, seguendo la scia di luce che si riflette sullo specchio d'acqua del lago.
- La luna piena illumina la metà da raggiungere, il porto sicuro al quale Cristo condurrà i discepoli.
- La luce che procede dal cielo e scende sulla terra indica l'origine divina di Cristo; Cristo è venuto come *luce che illumina il mondo*.